



Art
Restorers
Association
vereniging voor restauratoren en conservatoren

De Ethische Code van de Art Restorers Association Nederland.

NB: Als "restaurator" wordt genoemd dan is dit een beroepsaanduiding, geen geslachtsaanduiding.

1. Het uitgangspunt voor het uitvoeren van een restauratie is het respect voor het culturele en historisch erfgoed. Een restauratie wordt uitgevoerd, inclusief de bescherming tegen teloorgang of voortgaande beschadiging, met respect voor het object zelf, voor de schepper ervan, en voor de eigenaar/opdrachtgever. De esthetische, historische en fysieke integriteit van het kunstwerk dient zo goed als mogelijk bewaard te blijven, onafhankelijk van de intrinsieke waarde ervan.
2. De restaurator dient te streven naar het respecteren van elke vorm van verandering die het object in de loop van zijn bestaan heeft ondergaan. Het terugbrengen tot de oorspronkelijke staat van het object is aan te raden, als toegevoegde correcties uit latere periode(n) weinig artistieke, historische en/of conserverende waarde hebben. Doch elke beslissing met betrekking tot verwijdering hiervan dient te worden vooraf gegaan door grondige evaluatie en dokumentatie. Evenals dient consultatie en verantwoording te worden afgelegd bij de eigenaar/opdrachtgever.
3. De restaurator mag geen enkele handeling voorstellen en/of uitvoeren die gevaarlijk kan zijn voor de instandhouding van het object. Hij heeft het recht elk verzoek daartoe, waarvan hij overtuigd is dat het schadelijk is voor het object, te weigeren, zelfs als de opdrachtgever het verzoek zelf doet. De eindverantwoordelijkheid blijft bij degene die de handeling uitvoert en niet bij degene die het verzoek doet.
4. De restaurator zal er naar streven alleen reversibele behandelingen en daarvoor geëigende materialen toe te passen. Als het behoud van het object alleen gegarandeerd kan worden door een niet-reversibele procedure, is dat ook geoorloofd.
5. Het is de verantwoordelijkheid van de restaurator om al zijn ingrepen, voor zover mogelijk, toe te passen volgens zijn beste vakmanschap, ervaring en inzicht. In het geval dat de restaurator de noodzakelijke ervaring mist om de behandeling uit te voeren of enige twijfels heeft, is het de restaurator toegestaan en zelfs aan te raden, om met toestemming van de opdrachtgever andere vakkundige collegae in te schakelen.
6. De restaurator zal altijd het advies van collegae, en anderen die mede verantwoordelijkheid dragen voor het in stand houden van de richtlijnen van deze Ethische Code, serieus in overweging nemen, en hij is gehouden de opdrachtgever te informeren over de aanbevolen behandeling. De restaurator is tevens persoonlijk verantwoordelijk om het object, dat aan zijn zorg is toevertrouwd, met voldoende veiligheidsmaatregelen te beschermen, ook als het onder behandeling is bij een collega.
7. De opdrachtgever dient nooit in het ongewisse gelaten te worden over de methode, de tijdsduur en de kosten van de ingreep. Voor aanvang dient een voor beide partijen ingeschatte bindende prijsafspraken gemaakt te zijn. Enige flexibiliteit dient hierbij mogelijk te zijn, gezien de niet geheel voorspelbare karakterologie van conservering en behandeling van kunstwerken. Enige flexibiliteit is hierbij noodzakelijk, aangezien het conserveren en behandelen van kunstwerken geen volkomen voorspelbaar karakter heeft.

8. Voordat een restaurator een restauratie project van een collega overneemt, dient de opvolgende restaurator er zeker van zijn dat de opdrachtgever en de vorige restaurator het contract, dat hun wettig geregelde samenwerking vastlegde, niet wensen voort te zetten. Er dient zekerheid te bestaan dat deze juridisch juist is beëindigd, d.w.z. de declaratie voor het gehele werk mag geen problematische verwickelingen veroorzaken voor de eigenaar/opdrachtgever. De vorige restaurator dient aldus afzonderlijk te worden betaald voor het door hem reeds verrichte werk.

9. De restaurator dient de toestand vóór de behandeling te documenteren en fotografisch vast te leggen. Vervolgens dienen ook alle onderzoeken, behandelingen en toegepaste materialen te worden gedocumenteerd om beschikbaar te zijn voor toekomstige restauratie ingrepen. Een ateliernummer met datum wordt in een atelierboek vermeld en eventueel ook op het object aangebracht. Een restauratieverslag met objectbeschrijving wordt opgenomen in het atelierarchief en wordt op verzoek ook aan de eigenaar verstrekt. Eveneens kan eventueel een kopie worden opgenomen onder ateliernaam, objectnummer en lidmaatschapsnummer in het ARA archief (*).

10. Als de conserveringsbehandeling is voltooid, is het de plicht van de restaurator om de opdrachtgever te informeren betreffende optimale condities en de nodige zorg voor verdere bewaring van het kunstobject.

12. De restaurator is verantwoordelijk voor de algemene afscherming van informatie ten aanzien van de opdrachtgever, de eigenaar of het kunstwerk zelf. Er mag geen informatie verstrekt worden aan derden zonder toestemming van de eigenaar/opdrachtgever. Echter, uitsluitend in geval van buitensporige problematiek en/of ongeëigende behandeling van een kunstobject door betreffende restaurator moet alle informatie en documentatie – alléén aangaande het betreffende kunstobject – beschikbaar zijn voor een onpartijdige geschillencommissie.

13. Alleen die leden met de nodige expertise mogen desgevraagd een oordeel uitspreken aangaande de authenticiteit en de artistieke kwaliteit van een kunstwerk, maar zij zullen nooit ter verantwoording kunnen worden geroepen t.a.v. uitspraken omtrent de geldende marktwaarden, behalve als betreffende leden zijn beëdigd tot officieel taxateur.

14. De restaurator mag – indien nodig – zijn oordeel uitspreken over het werk van een collega, met uitsluitend aandacht voor het kunstobject zelf. Dit mag echter niet de belangen schaden van de beroepsgroep of van zijn overige collega's in het algemeen.

15. Het is in het belang van de restaurator om de ontwikkelingen van zijn beroep te volgen en om zijn kennis en vaardigheden bij te houden en te verbeteren, opdat hij of zij te allen tijde in staat is de meest geschikte behandeling toe te passen.

16. De restaurator werkt volgens de wetten en regelgeving van de Rijksoverheid, provinciale en lokale overheden voor wat betreft administratie-, Arbo- en milieuvoorschriften.

17. De restaurator dient ernaar te streven om bij belangstellenden en opdrachtgevers een beter begrip en sympathie te bewerkstelligen omtrent conservering en restauratie van kunstwerken. Van hem of haar wordt verwacht een bijdrage te leveren aan de ontwikkeling van vakbekwaamheid en beroepsuitoefening, bij voorbeeld door publicatie van nieuwe methoden en de resultaten daarvan, of door uitwisseling van informatie op welke manier dan ook. Ook hiermee wordt inhoud gegeven aan de doelstelling en de verantwoordelijkheid ten opzichte van het bewaren van cultureel en historisch erfgoed.

18. Iedere restaurator dient bij te dragen aan de openbaarmaking van de leidende principes neergelegd in deze Ethische Code, ontwikkeld en onderschreven door ARA-Nederland, evenals aan de controle op de inachtneming ervan.

*) Via het Secretariaat van ARA-Nederland